



PRESENTACIÓ DE MORGANA ÀVILA SALVADÓ
PER A LA BIENNAL D'ART DE TARRAGONA 2023.

MATERNITAS PUERPERIUM
- PERPETUUM MOBILE -



Morgana Àvila Salvadó (1995). Ha estudiat Il·lustració (2013) i Arts Aplicades al Mur (2015) a l'EADT. Es dedica a la pintura sobre seda en el seu projecte Morgana Seda: adoptant una visió innovadora de la tècnica, busca anar més enllà de la pintura tradicional sobre seda, cercant l'experimentació i els límits tècnics. Ha iniciat aquest camí a falta de referents que treballin la seda com a art d'avantguarda.

Té el Carnet d'Artesana en la família tèxtil en l'ofici d'Estampació acreditat per la Generalitat de Catalunya des del 2012. Membre de l'Associació Reusenca d'Artistes des del 2022, ha exposat col·lectivament a Tarragona (2021), Cambrils (2022) i Valls (2023). Membre de l'Associació d'Il·lustradors de Tarragona des del 2023. Ha presentat la seva candidatura per a Contemporània 2023, la fira de l'alta artesania i l'exel·lència. Entrevista al Diari de Tarragona (2021). Sòcia de l'Associació d'Artistes i Artesans del FAD des del 2023.

MANIFEST: Amb el propòsit de poder dedicar-nos a les nostres passions i viure una vida que ens realitzi, la intenció de Morgana Seda és reivindicar la seda dins del marc artístic actual.



Maternitas Puerperium (de la sèrie Perpetuum Mobile)

2023

Tècnica mixta sobre seda

122,5x107,5cm

BIENNAL D'ART DE TARRAGONA 2023 - MORGANA SEDA



Aquesta obra forma part de la sèrie Perpetuum Mobile; les múltiples capes de l'obra simbolitzen la maduresa, el creixement i el desenvolupament de l'artista.

Les capes són experiències i coneixements, records i sensacions, sent el resultat global d'una etapa de la vida. L'obra busca crear un diàleg amb qui la mira, un moviment físic, un recorregut que com la vida, més enllà de nosaltres, mai s'atura, viva com una memòria que canvia de lectura amb el pas dels anys.

Sempre en continu moviment.

La seda és lliure,
es mou, balla amb
l'espectador.

La seda vola, flota i és
ingràvida.

La seda és pura,
transparent, ensenya
el passat.

La seda ens parla,
podem llegir a través
seu diàlegs únics i
privats.

La seda viurà més
enllà de nosaltres.

Maternitas Puerperium és la meva experiència durant el moment del part del meu fill. És una feina autobiogràfica reparadora de ferides, una eina per assimilar. És una reflexió personal des d'una perspectiva crua i descarnada, però sobretot realista.





“Tenim una imatge edulcorada de la maternitat i tot allò que és percebut com un fracàs, des de la infertilitat, la pèrdua gestacional o la depressió postpart, no se’n parla. Compartir aquestes experiències ajuda a normalitzar-les i a viure-les amb menys culpa i soledat.” - Esther Vivas, periodista, activista i escriptora.

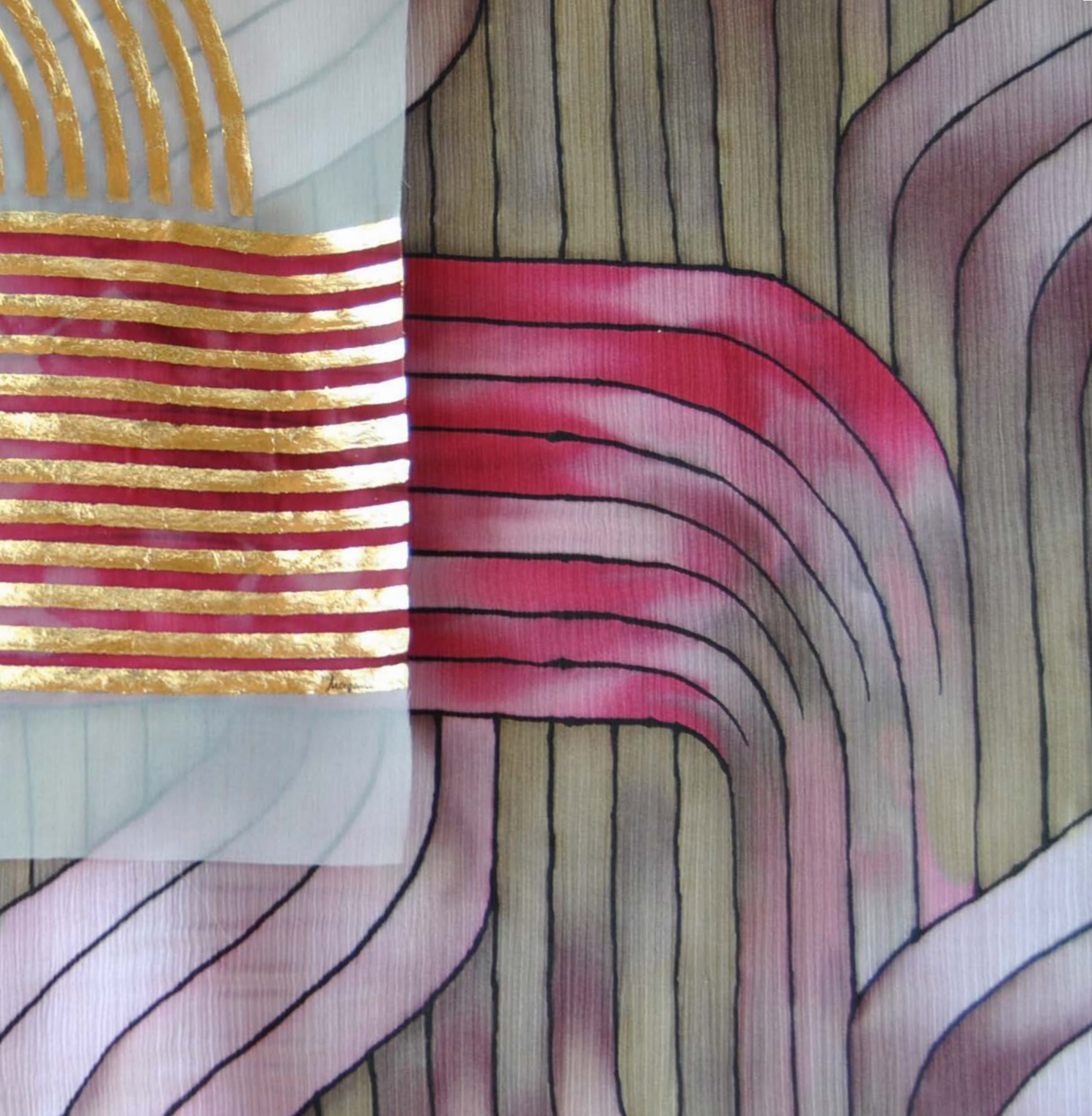
A més, busco trencar l'enrònia que té la seda amb els motius sovint florals i buits de contingut.

Afegir que crec interessant el contrast de la seda, delicada i aparentment fràgil, amb un tema tan visceral i carnal com és el moment del part.



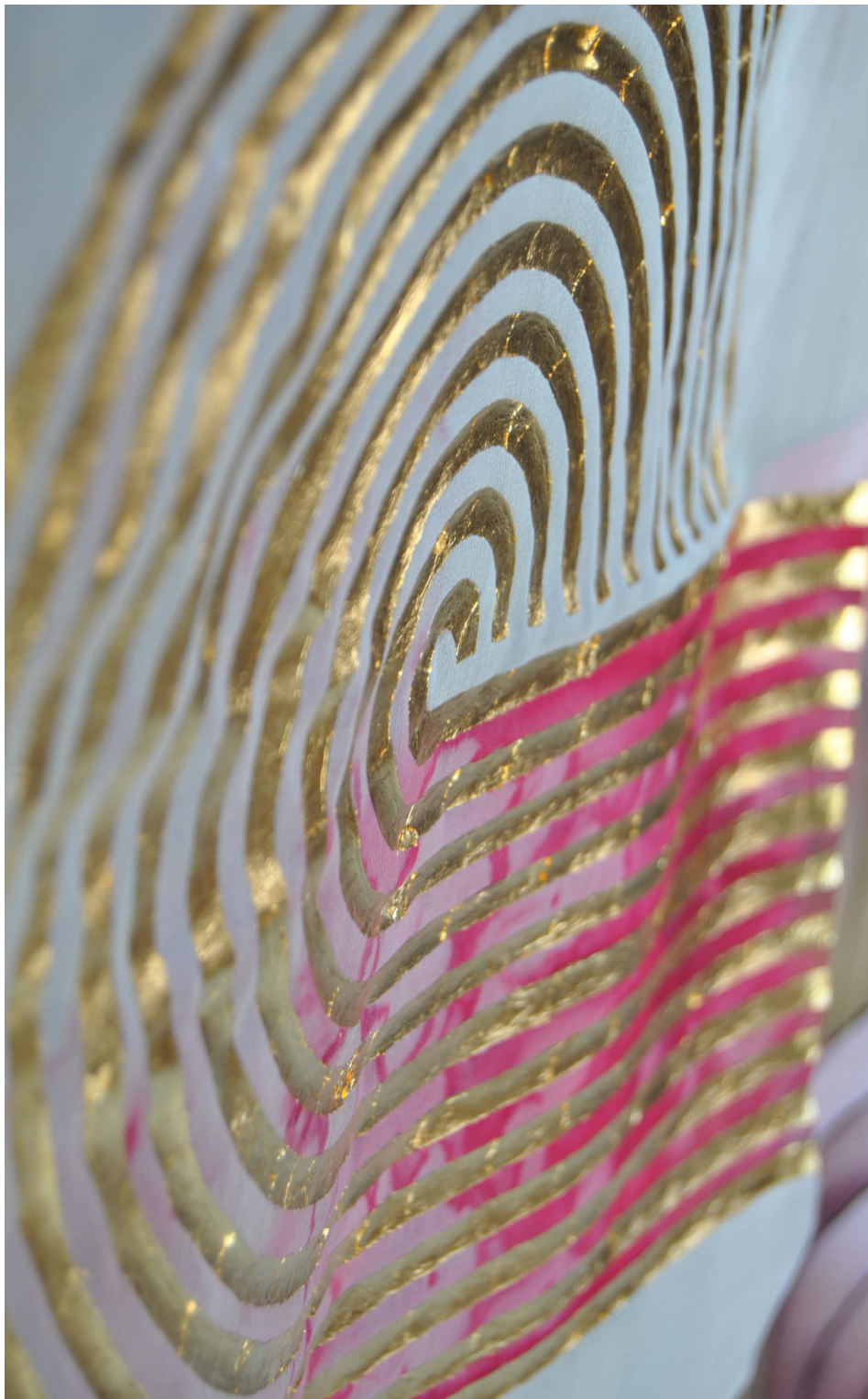
Maternitas Puerperium té tres parts
que conjuguen el total:

La primera capa que veiem és Gasa, una seda translúcida, vaporosa i de textura suau amb poca densitat de trama. Representa la part etèria del part: la felicitat, l'alleujament, la confiança i l'ajuda rebuda. El cercle amb pa d'or, la forma perfecta i autosuficient que neix de la capa anterior, representa el naixement, el nen, la taumatúrgia: les dones faedores de miracles.



La segona capa és Chiffon Crinkle, una seda amb més cos que l'anterior i amb textura arrugada subtil i fina. És la representació del cos físic, els canvis corporals, el dolor, la sang i el tall de la cesària. El motiu són els vasos comunicants del teixit corporal, teixit sobre teixit. Les línies vermelles representen el lligam del cordó umbilical. Els colors busquen una sensació de malestar.

L'última capa, la més profunda, és Tussah o Salvatge, una seda molt densa, gens translúcida i amb una textura rugosa. Representa la part efímera i perpètua més dura: efímera perquè el perill, la por, la proximitat de la mort del nadó, el sacrifici i la incertesa són momentanis, però queden molt arrelats al record.



Matenitas Puerperium és la unió de diverses sensacions, la representació d'una experiència intensa. És la materialització d'un moment vital que ha canviat i canviarà de forma i lectura al llarg dels anys, amb el qual l'espectador pot entendre o identificar-se amb el moment viscut.